

Department of Mass Communication and Journalism
University of Rajshahi.

Detailed Course Outline

Course Code: MCJ 516 Course Title: Film: Making and Reading

Total Marks allocation: 100 Marks
(In-course: 10+10=20, Final exam: 80)

Part-I: Theoretical Discussions

Marks in Exam: 80

A. Topics on Film Basics

1. Basic Concepts on Film

- * Primary concepts of film (Definition, Silent and Talky film, Analog and Digital film, Short, Feature and Documentary film etc.)
- * Film as art

2. History of Film

- * Invention of film
- * Development of film

3. Film Genre

4. Digital Film

- * Primary concepts of digital film (making and projection)

5. Film Society Movements

- * Film Society movements: Worlds perspective
- * Film Society movements in India
- * Film Society movements in Bangladesh

B. Topics on Film Making

1. Production Processes of Film

2. Production designing in film

3. Screenplay writing

- * Basics on screenplay
- * 3 Act structure of screenplay writing

4. Techniques of film

5. Cinematography

- * Introduction to camera, lens, sensor and other apparatus
- * ISO/Aperture/Shutter speed
- * Cinematography basics (Shot, scene, camera angle, movement, Image tone, contrast, exposure, speed of motion, cinematic film look and mood etc.)
- * Composition (framing, types of composition, planes of image, on screen and off screen space etc.)
- * Depth of field and focus (Deep and selective focus)
- * 180 degree rule
- * Types of shots
- * Shot Division
- * How to shoot a scene

6. Lighting in film

7. Art Direction in film

8. Acting in film

9. Sound in film

10. Music in film

11. Color in film

12. Motif in film

13. Film editing

14. Animation in film

C. Topics on Film Reading

1. Film language

2. Film aesthetics

3. Film movements

4. Theories of film

5. Film criticism

6. Film analysis

D. Making Film as Practical Work

1. Making a short fiction/documentary film in group basis.

Date of submission:

Part-II: Internal Evaluations (Marks 20)

1st In-Course (Mark 10),

Date of Submission:

1. Writing a screenplay.

2nd In-Course (Mark 10)

Date of Submission:

1. Taking different types of shots/Shooting one scene of a film.

আলোচ্য টপিকসমূহের বইয়ের হ্দিস

১. শিল্পকলা ও ইন্ডাস্ট্রি হিসেবে চলচ্চিত্রের অবস্থান (বিষয় চলচ্চিত্র, চলচ্চিত্রযাত্রা, চলচ্চিত্রের চালচিত্র, চলচ্চিত্রের টেকনিক ও টেকনোলজি)
২. চলচ্চিত্রের ইতিহাস (চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ)
৩. চলচ্চিত্রের কারিগরি দিকসমূহ (চলচ্চিত্রের টেকনিক ও টেকনোলজি)
৪. চলচ্চিত্রের ভাষাব্যবস্থা (বিষয় চলচ্চিত্র, ফিল্ম ফর্ম, চলচ্চিত্রযাত্রা)
৫. চলচ্চিত্রের ধরন বা জঁর (চলচ্চিত্রের অভিধান)
৬. ফিল্ম মুভমেন্টস বা চলচ্চিত্রের বিভিন্ন ধারা (চলচ্চিত্রকলার রূপ-রূপান্তর, চলচ্চিত্রকথা, চলচ্চিত্রের অভিধান)
৭. চলচ্চিত্রের বিভিন্ন তত্ত্ব (চলচ্চিত্রকলার রূপ-রূপান্তর, চলচ্চিত্রের অভিধান)
৮. চলচ্চিত্র নির্মাণপ্রক্রিয়ার ধাপসমূহ
৯. সিনেমাটোগ্রাফি (চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ, সম্পাদক: ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন, বিসিটিআই)
১০. চলচ্চিত্র সম্পাদনা (চলচ্চিত্র সম্পাদনা, চলচ্চিত্রের টেকনিক ও টেকনোলজি, চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ)
১১. তথ্যচিত্র নির্মাণ (তথ্যচিত্রের আর্ট ও টেকনিক)
১২. চিত্রনাট্য রচনা ও বিশ্লেষণ (চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ, চলচ্চিত্রের টেকনিক ও টেকনোলজি, চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ)
১৩. ডিজিটাল চলচ্চিত্র (চলচ্চিত্রযাত্রা, বাংলাদেশের ডিজিটাল চলচ্চিত্র, চলচ্চিত্র অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ)
১৪. চলচ্চিত্র সমালোচনা (চলচ্চিত্র সমালোচনা, চলচ্চিত্রের অভিধান)

Suggested Other Readings

- বাংলাদেশের চলচ্চিত্র- মির্জা তারেকুল কাদের
- সিনেমা সময় সমাজ- প্রব গুপ্ত
- The Oxford Guide to Film Studies-John Hill and Pamela C. Gibson (edited.), Oxford University Press; Oxford.

- The Art and Science of Cinema, Anwar Huda, Atlantic Publishers and Distributors, New Delhi, 2004.
- Film Directing Fundamentals, Nicholas T. Proferes, Focal Press, 2nd Ed. 2005.
- Film Analysis, Jeffrey Geiger and R. L. Rutsy, W. W. Norton and Company, New York London, 2005.
- Leo Braudy and Marshal Cohen Ed. (1999); *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*; Oxford University Press; Oxford.
- The Major Film Theories- J Dudley Andrew
- Our Films Their Films- Satyajit Ray
- The Rows and Rows of Fences- Hritik Ghatak
- The Inner Eye- Andrew Robinson.
- Robert Sklar (2001); 'History of Motion Pictures', *Microsoft Encarta Encyclopedia 2001*, Microsoft, USA.
- David Parkinson (1995), History of Film, *World of Art*, London.
- David Bordwell and Kristin Thompson (1979); *Film Art: An Introduction*; Addison-Wesley Publishing Company; Massachusetts.
- Susan Hayward (2006), *Cinema Studies: Key Concepts* (3rd edn.), Routledge, London.
- Internet Resources, i.e.: Website of *Senses of Cinema* Journal, Wikipedia.
- সত্যজিৎ রায় (১৯৮৯); *বিষয় চলচ্চিত্র*; আনন্দ পাবলিশার্স লিমিটেড; কলকাতা।
- ধীমান দাশগুপ্ত (১৯৯৪); *চলচ্চিত্রের অভিধান*, বাণীশিল্প; কলকাতা।
- মুভি ফোটেগ্রাফি, ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা:), বাণীশিল্প, কলকাতা, ২০০২।
- গীতি আরা নাসরীন ও ফাহিমদুল হক (২০০৮), *বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্প: সঙ্কটে জনসংস্কৃতি*, শ্রাবণ, ঢাকা।
- চলচ্চিত্র: অধ্যয়ন ও প্রশিক্ষণ (২০১৬), সম্পাদনা ড. মোহাম্মদ জাহাঙ্গীর হোসেন, বাংলাদেশ টেলিভিশন ও চলচ্চিত্র ইনস্টিটিউট, ঢাকা।

Films to watch (Sample list)

- Early films of 1895-1914.
- Birth of a Nation (1915) – D W Griffith
- Cabinet of Dr. Calligory (1919)/Robert Wine
- The Kid (1921) – Charles Spencer Chaplin
- Nosferatu (1922) – F W Murnau
- Battleship Potemkin (1925)/Sergei Eijenstein
- Gold Rush (1925) – Charles Spencer Chaplin
- Metropolis (1927) – Fritz Lang
- Un Chien Andalou (1929)/ Luis Bunuel & Salvador Dali
- City Lights (1931)/Modern Times (1936), The Great Dictator
- Citizen Kane (1941)/ Orson Welles
- Rome Open City (1945)/ Roberto Rosselini
- Bicycle Thief (1948)/ Vittorio De Sica
- Roshomon (1950)/ Akira Kurosawa
- Tokyo Story (1953)/ Yasujiro Ozu
- A generation (1954)/ Kieslowski
- Apu Trilogy and other films by Satyajit Roy
- Kanal (1957)/ Kieslowski

- The Seventh Seal (1957)/ Ingmer Bergman
- Wild Strawberries (1957)/ Ingmer Bergman
- Ashes and Diamond (1958)/ Kieslowski
- Vertigo (1958) – Alfred Hitchcock
- The Birds– Alfred Hitchcock
- Psycho– Alfred Hitchcock
- 400 Blows (1959)/Farncoise Truffaut
- Meghe Dhaka Tara (1960) and other films by Ritwik Ghatak
- Breathless (1961)/ Jean Luc Godard
- Taste of Cherry (1967)/ Abbas Kiarostamy
- 2001: A Space Odyssey (1968)/ Stanley Kubric
- কাঁচের দেয়াল (১৯৭০) – জহির রায়হান
- Solaris (1972)/ Andrei Tarkovsky
- Mirror (1974)/ Andrei Tarkovsky
- Taxi Driver (1976)/ Martin Scorsese
- Nostalgia (1983)/ Andrei Tarkovsky
- সূর্যকন্যা – আলমগীর কবির
- The Cyclist (1987)/ Mohsen Makhmalbaf
- Andrej Wajda/Three Colors (1993)/ Kieslowski
- Farewell My Concubine (1993)/ Chen Kaige
- To Live (1993)/ Zhang Yimou
- চিত্রা নদীর পারে, লালসালু ও তানভীর মোকাম্মেলের অন্যান্য ছবি
- The Children of Heaven (1997)/ Majid Majidi
- The Apple (1998)/ Samira Makhmalbaf
- দুখাই, প্রিয়তমেশু ও মোরশেদুল ইসলামের অন্যান্য ছবি
- All Films by Mrinal Sen
- All Films by Buddhadev Dasgupta
- All Films by Goutam Ghosh
- All Films by Writuparna Ghosh
- Other prominent film directors of India.
- মাটির ময়না (২০০২)– তারেক মাসুদ
- বাংলাদেশের অন্যান্য প্রখ্যাত চলচ্চিত্রকারদের ছবি।

Course Outline by:

Dr. Md. Mozammel Hossain Bokul (Sazzad Bokul)

Associate Professor

Department of Mass Communication and Journalism

University of Rajshahi.

E-mail: mozammel.mcj@ru.ac.bd, sazzadbokulru@gmail.com,

Facebook Account: Sazzad Bokul

Cell No.: 01716672884.